



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS GARZONES”

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN S.E.M No. 0782 DE JULIO 16 DE 2009

NIT. 812 008 180 – 1 DANE No. 223001007016 CODIGO ICFES 388561

LOS GARZONES – MONTERIA – CORDOBA

GUÍA DE APRENDIZAJE No.6

AÑO ESCOLAR 2020

GUÍA No.	GRADO	GRUPOS	PERIODO	FECHA DE EMISIÓN			FECHA DE ENTREGA		
6	SEGUNDO 2°	TODOS	IV	26	10	2020	20	11	2020
DOCENTE			CELULAR	CORREO					
NILDA ROSA PETRO MARTINEZ (2-A) CARMEN CECILIA RAMOS NEGRETE (2-B) CARMIÑA ISABEL MEDRANO CHIMA (2-C) CARMEN YOLANDA PITALUA PINEDA (2-A) ESTRELLA DEL ROSARIO REYES VERGARA (2-A) MANUEL FRANCISCO MENDOZA GARCIA (2-B) TANIA MARILY ALVAREZ LLORENTE (2-A)			3116998937 3108448152 3157539881 3003424770 3205465553 3012272236 3117371012	nildapetromartinez@hotmail.com cacerane@hotmail.com cmedranoch@hotmail.com karpita1966@hotmail.com estrellirosi@hotmail.com majomediaz@hotmail.com taniamarily21@hotmail.com					
ÁREA ACADÉMICA		ASIGNATURA							
EDUCACIÓN ARTÍSTICA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA							
TEMA		INDICADORES DE DESEMPEÑO							
<ul style="list-style-type: none">Expresión plástica.Técnicas de pintura.Colores primarios y secundarios.Danzas e instrumentos tradicionales.		<ul style="list-style-type: none">Identifica su cuerpo y los sentidos como instrumento de expresión y de relación con su medio: capta, reconoce diferencia sensorialmente, los colores y danzas tradicionales.Distingue las propiedades sonoras (instrumentos sonoros), propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.Realiza demostraciones de expresiones plásticas a partir de las técnicas y sugerencias dadas en la guía.							
ACTIVIDADES A DESARROLLAR									
No.	DESCRIPCIÓN (Conceptualización – Orientaciones – Recursos – Evidencias de Aprendizaje – Valoración % – Evaluación)								
3	Reconoce y aplica diversas expresiones plásticas: pintura, plegado, collage, modelado y construcción								
4	Utiliza variedad de técnicas de pintura y Clasifica los colores en primarios y secundarios.								
5	Clasifica los instrumentos musicales propios de danzas tradicionales de la región.								
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CIBERGRAFÍA									
<ul style="list-style-type: none">https://co.pinterest.com/pin/796292777839017810/,https://co.pinterest.com/pin/375487687682550094/									
OBSERVACIONES RECOMENDACIONES									
COMO REALIZAR LAS ACTIVIDADES EN CASA.									
<ul style="list-style-type: none">Utilizar un espacio especial asignado en donde te sientas cómodoAsumir responsabilidad que se requiere para aprender con la ayuda de tus padres.Disponer de disponibilidad y materiales para realizar satisfactoriamente las actividades.Realiza las actividades con pulcritud, entusiasmo y responsabilidad.									

ESTUDIANTE: _____ PADRE DE FAMILIA: _____

DOCENTE: _____ TANIA ALVAREZ LLORENTE _____

LA EXPRESION PLASTICA

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Los **elementos de expresión plástica** son aquellos rasgos o gestos que nos permiten realizar una composición gráfica o artística (un dibujo, un cartel, una pintura, una escultura...) dándole expresividad y transmitiendo o despertando en el espectador sensaciones o sentimientos.

Son los siguientes:

- El Punto
- La Línea
- La Forma
- La Textura
- El Color

1.- EL PUNTO

Es el elemento de expresión plástica más simple.

En plástica **el punto puede tener forma, textura, tamaño, color y volumen.**

Se diferencia de la forma en que el punto se percibe en una composición como una forma más pequeña.

El punto tiene una gran capacidad expresiva.



Todas las imágenes que vemos representadas están formadas por los elementos básicos de expresión plástica: el punto, la línea, el plano, la textura y el color.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS QUE UTILIZAN EL PUNTO COMO ELEMENTO ESENCIAL:

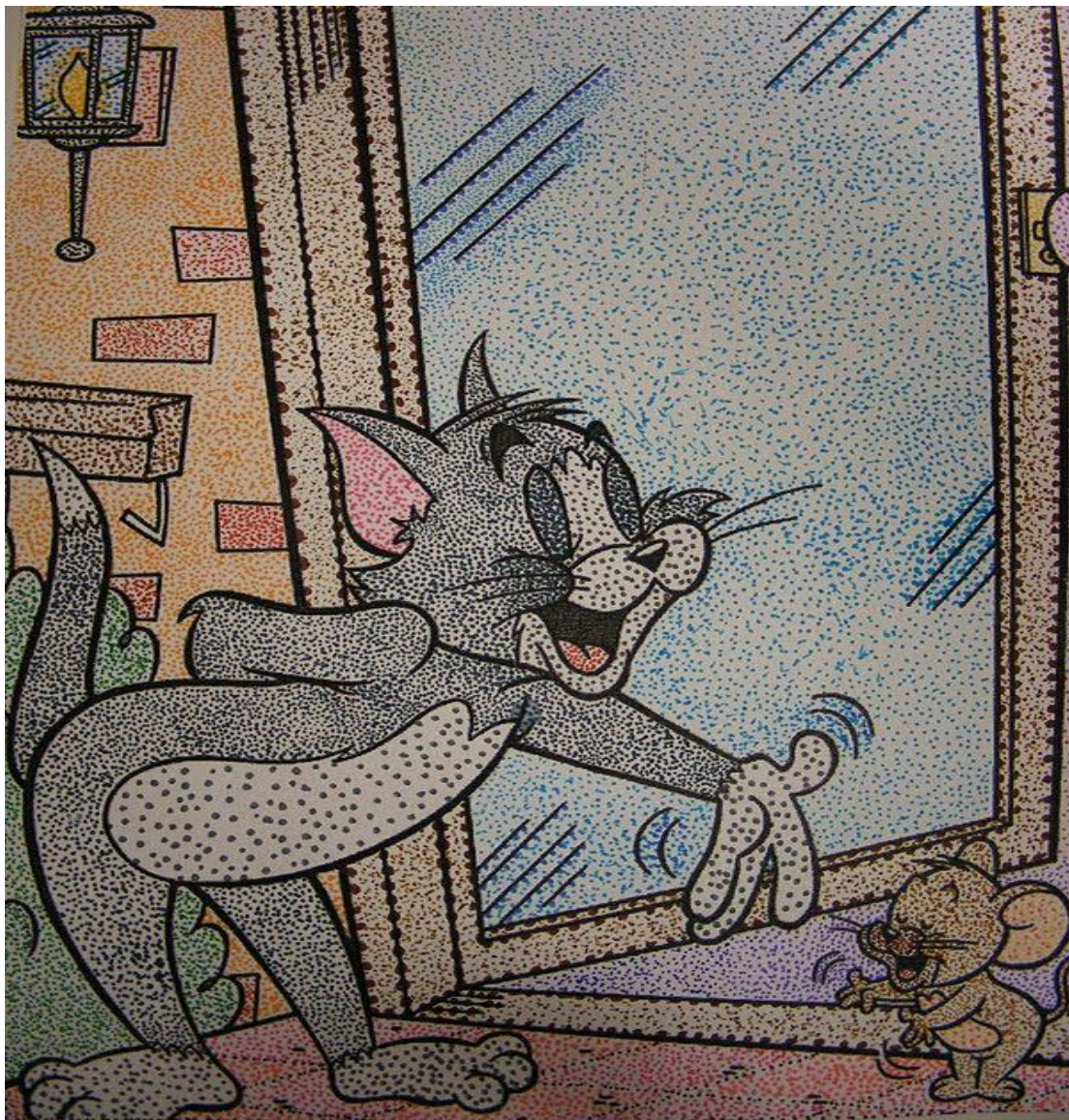
EL PUNTILLISMO

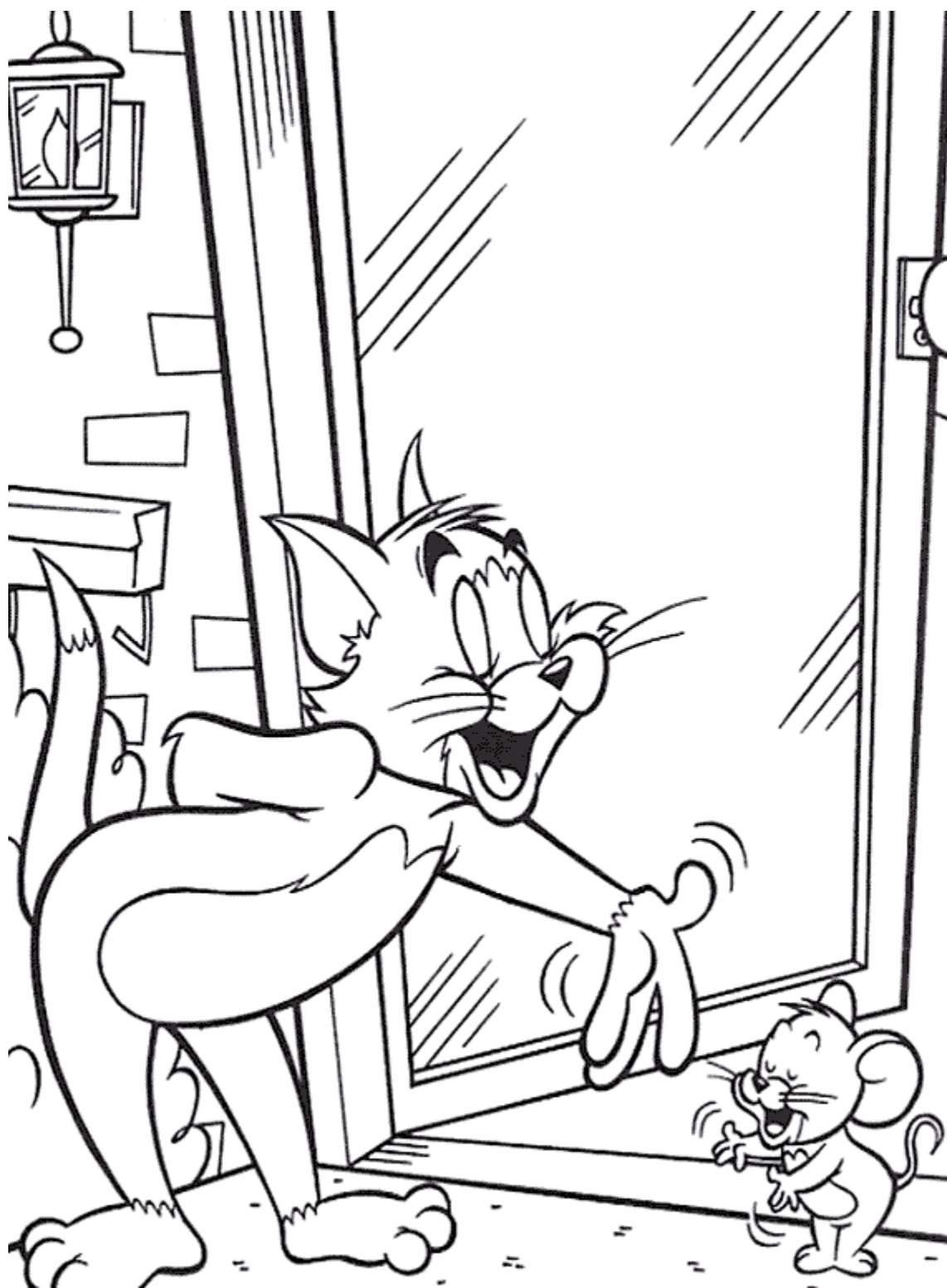
El puntillismo es una técnica desarrollada a partir de una corriente artística de mismo nombre que apareció hacia 1880 y cuyo principal exponente es George Seurat, del que vemos una pintura más abajo.

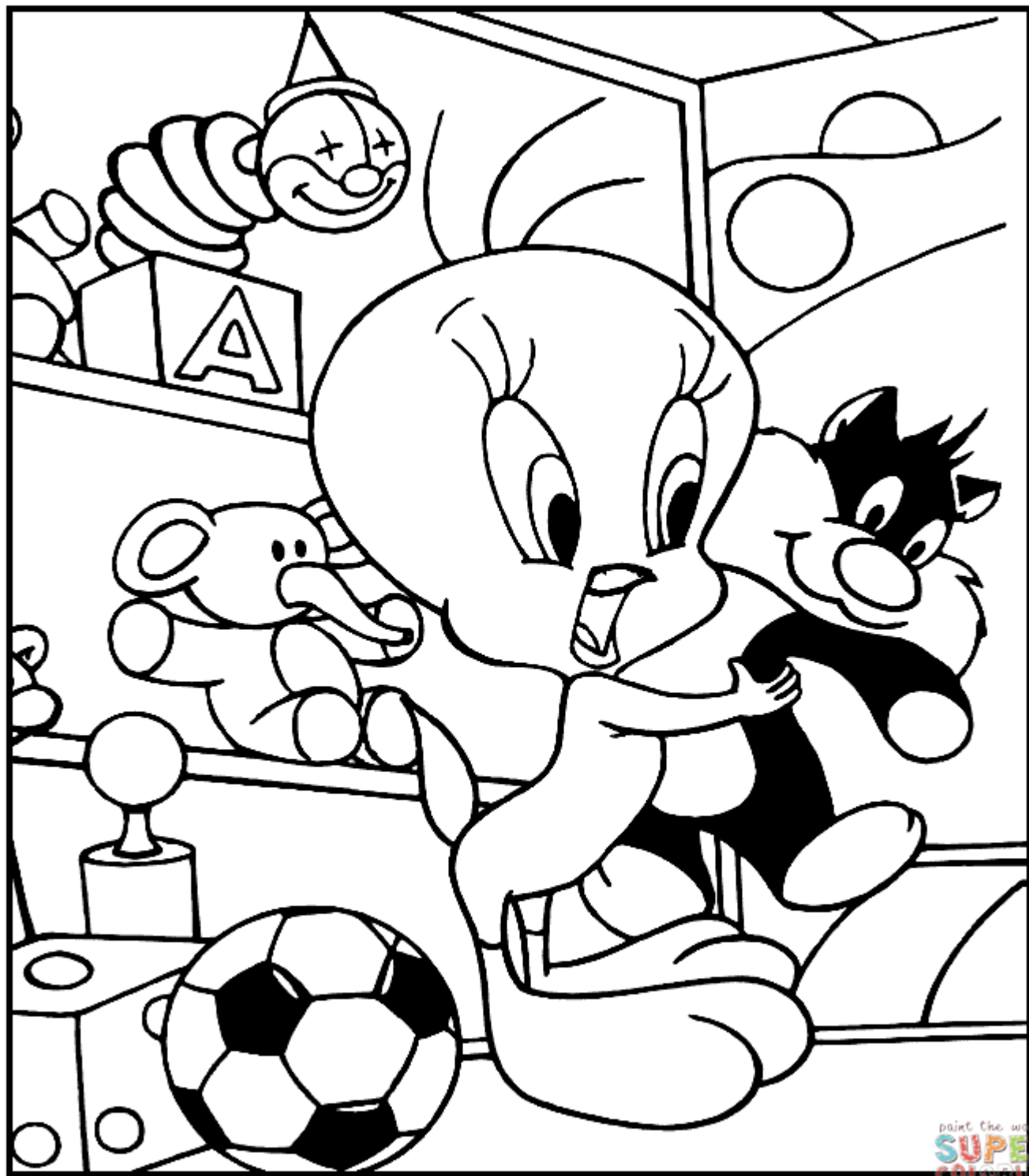
Primeras actividades sobre elementos de la expresión plástica: El Punto, y la técnica del Puntillismo. Lograr conectar las técnicas de pintura con el proceso de creación de formas complejas a partir de formas simples como el punto, nos dará interesantes resultados, ya sea utilizando el punto como mancha, como elemento de configuración o elemento de abstracción.

LAMINA 1.

Sigue este modelo y practica la tecnica del Puntillismo







print the world
SUPER
COLORING

1.- Técnica de lápiz o plumilla.

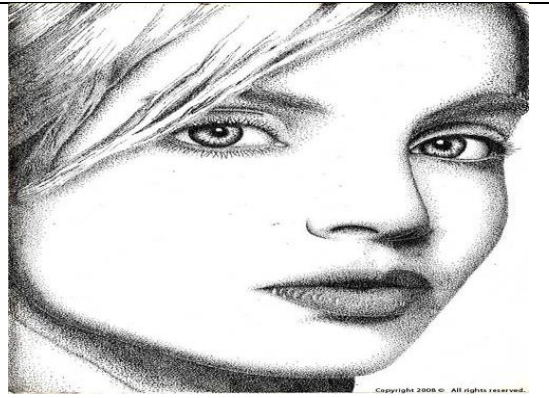
LAMINA 2

Qué necesitas?

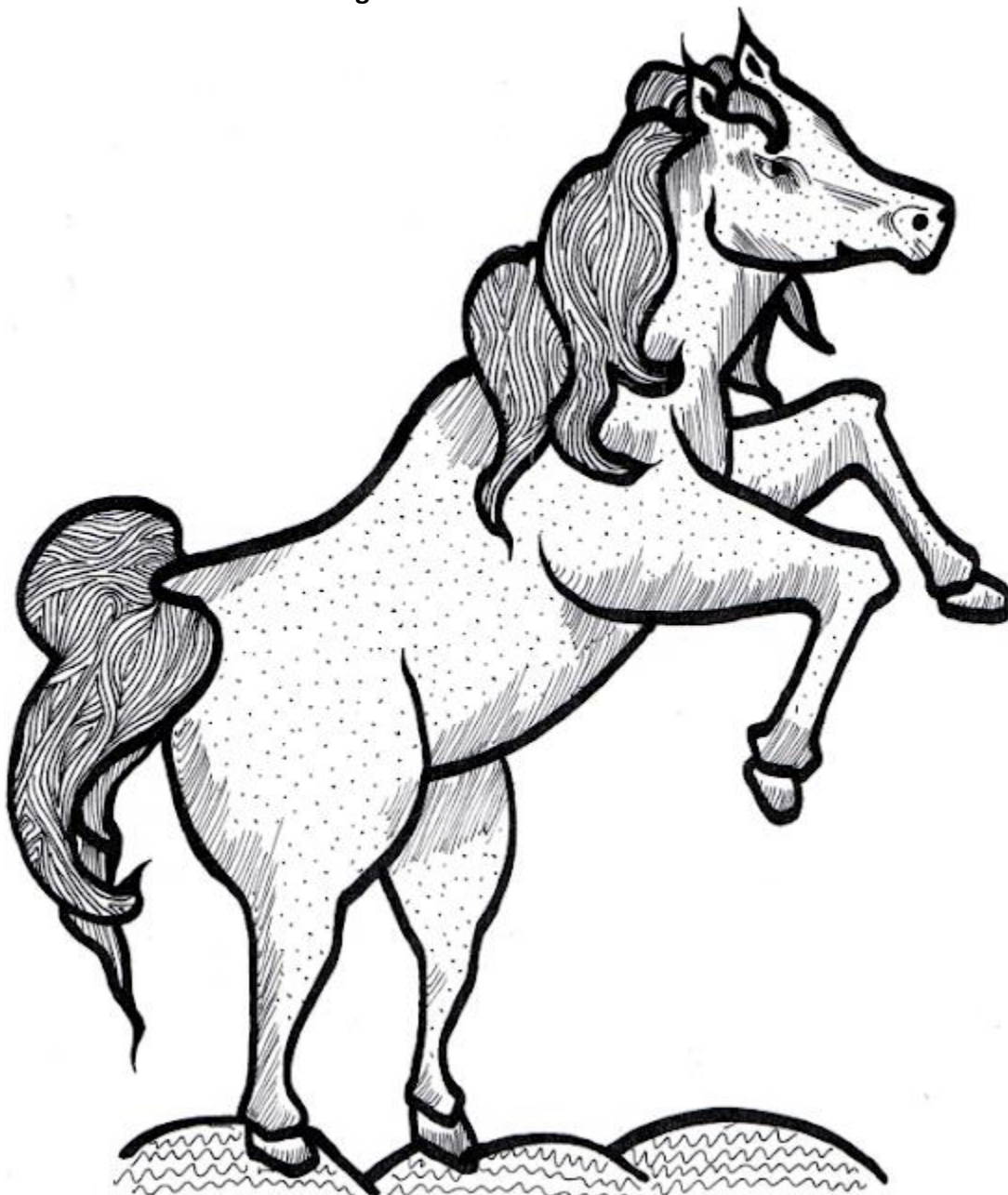
Lápiz 3B o plumilla, hoja o cartulina blanca, y mucho tiempo y paciencia.

Qué tienes que hacer?

En la hoja blanca o cartulina comienza a colocar puntos siguiendo la idea que tenías del dibujo. Una vez definida la imagen, agrega mas puntos en torno a ella hasta lograr darle un aspecto definitivo.



Decora el caballo con colores variados siguiendo los trazos.



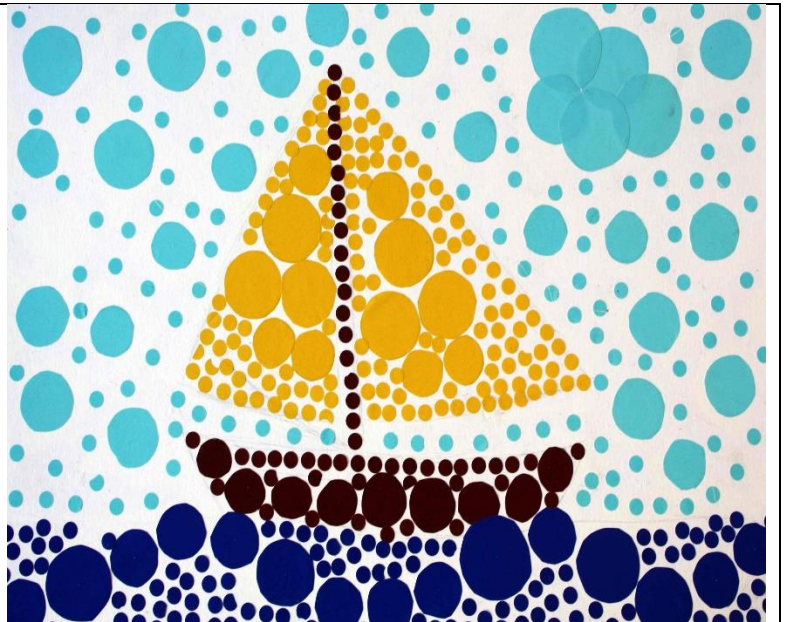
2.- Técnica de collage con puntos.

Qué necesitas?

Cola blanca o pega de barra, hoja o cartulina blanca, sacabocado o perforador y papel lustrillo de diferentes colores.

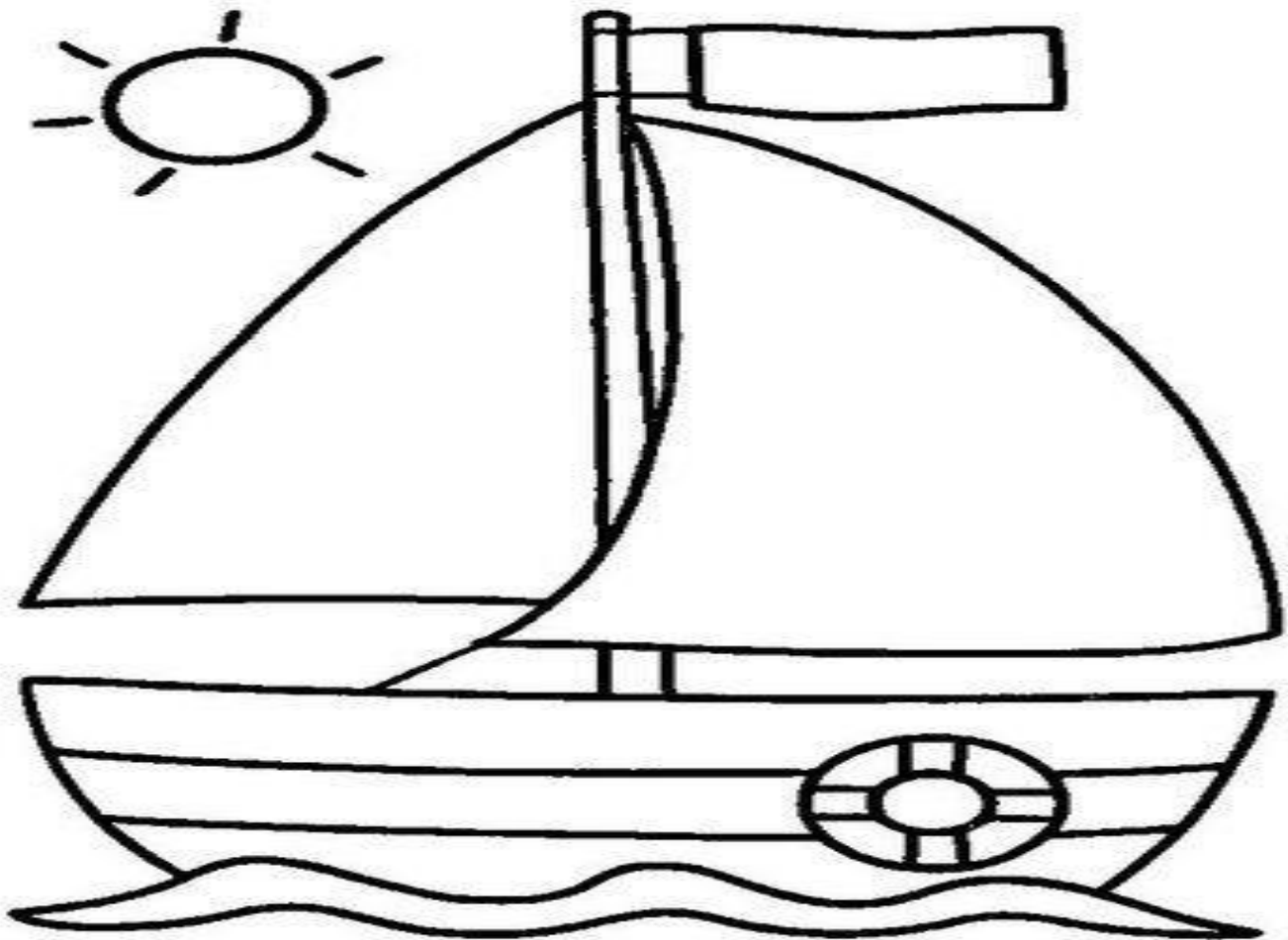
Qué tienes que hacer?

Extrae muchos círculos de colores del papel lustrillo con el sacabocado o perforador. Luego pasa la pega o cola blanca sobre la superficie del papel para pegar los círculos. Puedes realiza formas conocidas o arriesgarte y tratar de lograr un dinamismo con los círculos de colores.



LAMINA 3

Decora las imagenes utilizando la tecnoca de collage con puntos





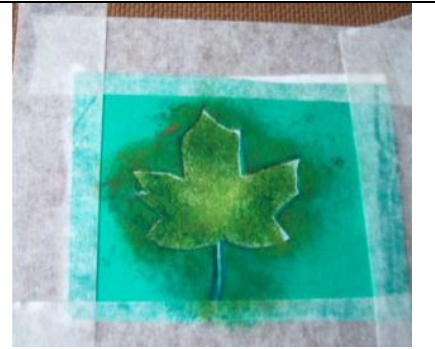
3.- Técnica de estarcido con aerosol.

Qué necesitas?

Frasco rociador de plástico o pintura en aerosol, tempera, una cartulina blanca y otra para hacer una plantilla.

Qué tienes que hacer?

Busca una forma y dibújala sobre una cartulina, luego la recortas (esta es tu plantilla), fíjala sobre la otra cartulina que reservaste como soporte y rocíala de pintura, el fondo lo puedes trabajar a lápiz, plumillas u otra técnica que quieras. Si deseas puedes probar utilizando varias plantillas , repitiendo la operación tantas veces como desees.



1.- Técnica de Composición con arena.

Qué necesitas?

Arenas de varios colores o tipos, cartón como soporte, cola plástica o pega y mucha imaginación.

Qué tienes que hacer?

Separa los tipos de arena o materiales, y agrégale la cola plástica a cada porción. Puedes partir de formas conocidas o simplemente divide el cartón en varias partes y coloca en cada una de ellas una porción de la mezcla que hiciste.



Línea y textura

LÁMINA 4

Dibuja un bodegón sencillo similar a éste practicando con un trazo expresivo y suelto. Utiliza lápices de distintas durezas, cambiando la presión, la colocación y el recorrido para expresar volumen.



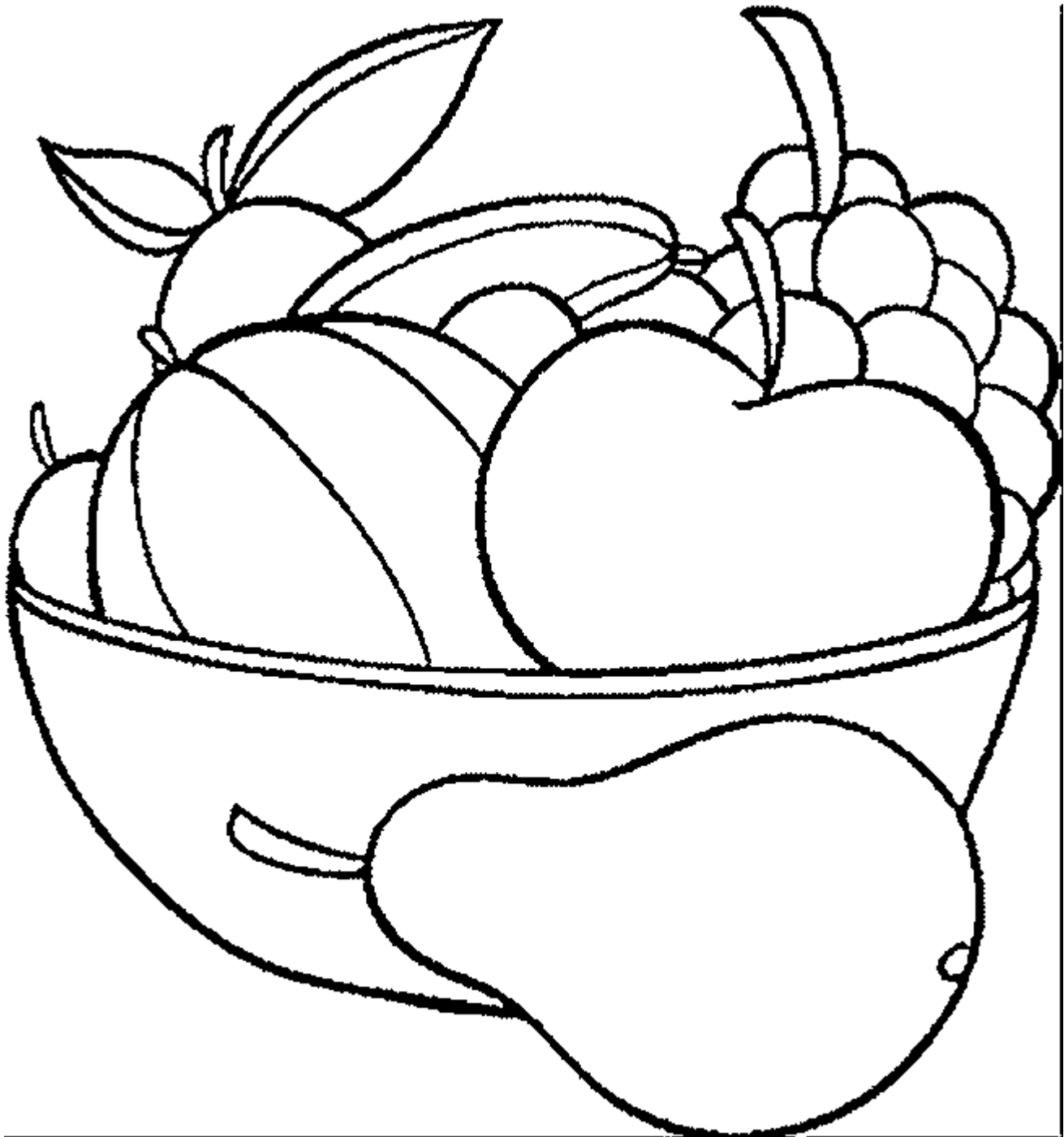
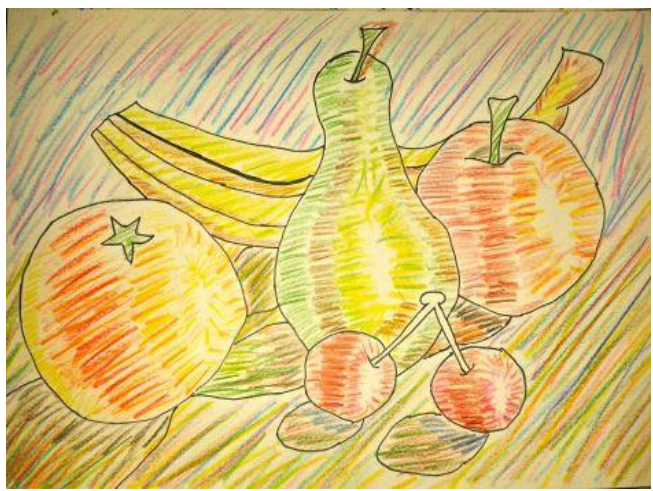
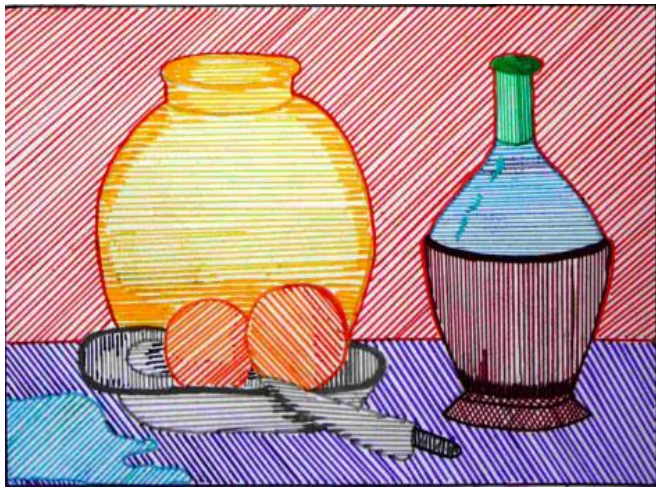


LÁMINA 5



Dibuja este paisaje en una hoja en blanco y con rotuladores traza líneas indicadas.
Utiliza líneas rectas y curvas para decorar el paisaje.

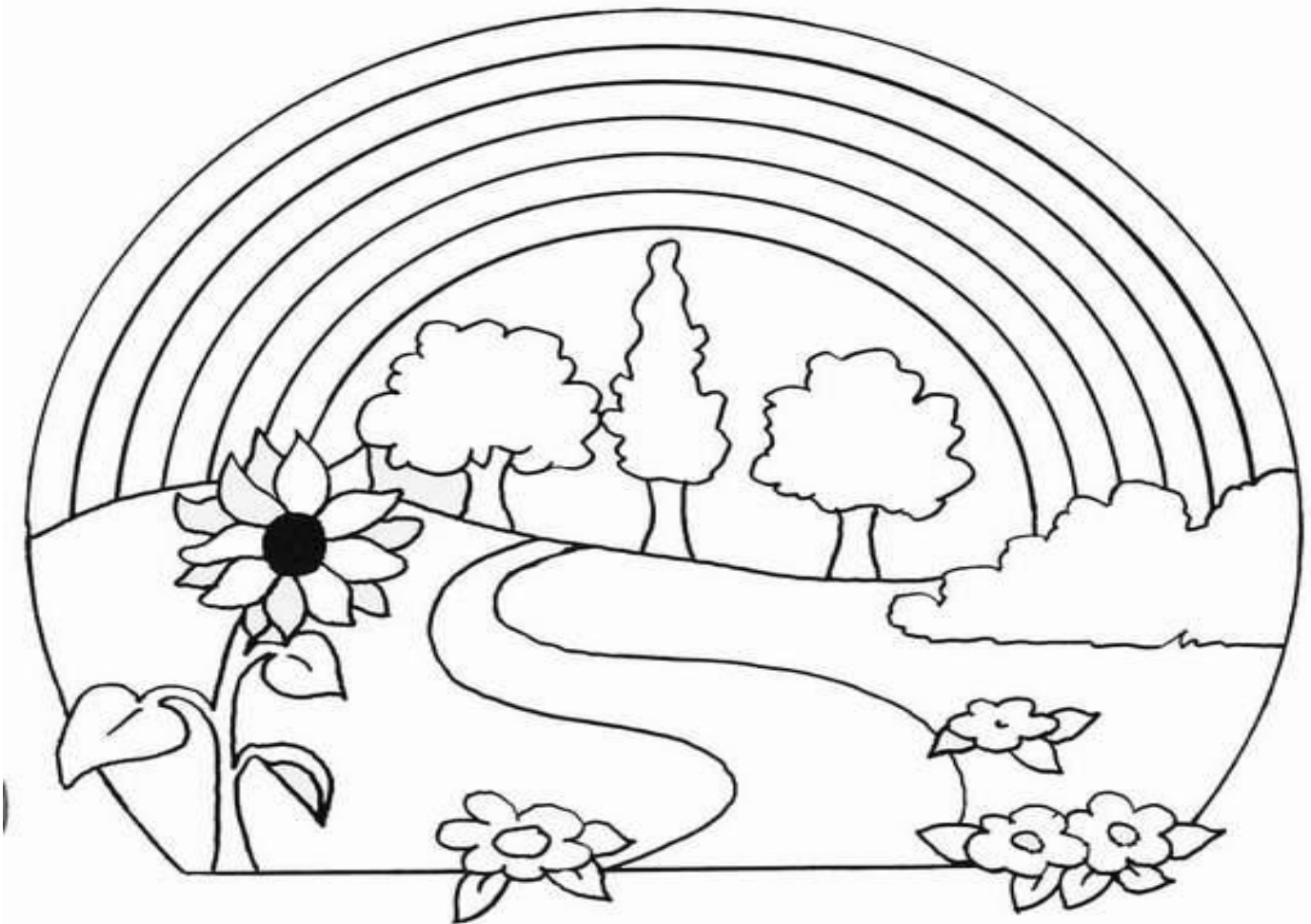


LÁMINA 6

Dibuja un paisaje de árboles e intenta simular la textura de los troncos con trazos cortos. Utiliza para ello rotulador negro de punta fina.



LÁMINA 7



A

partir de una imagen como esta...

realiza una interpretacion dibujando texturas con distintos trazos y colores. Utiliza para ellos rotuladores de colores.

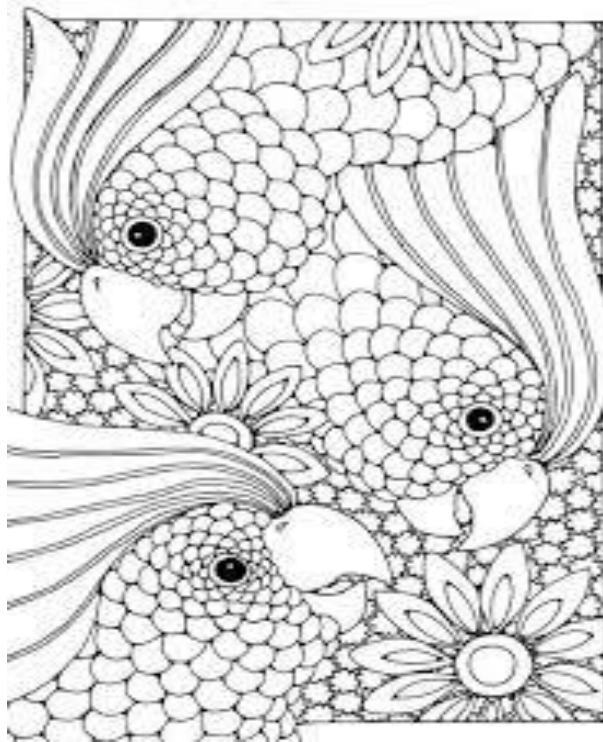
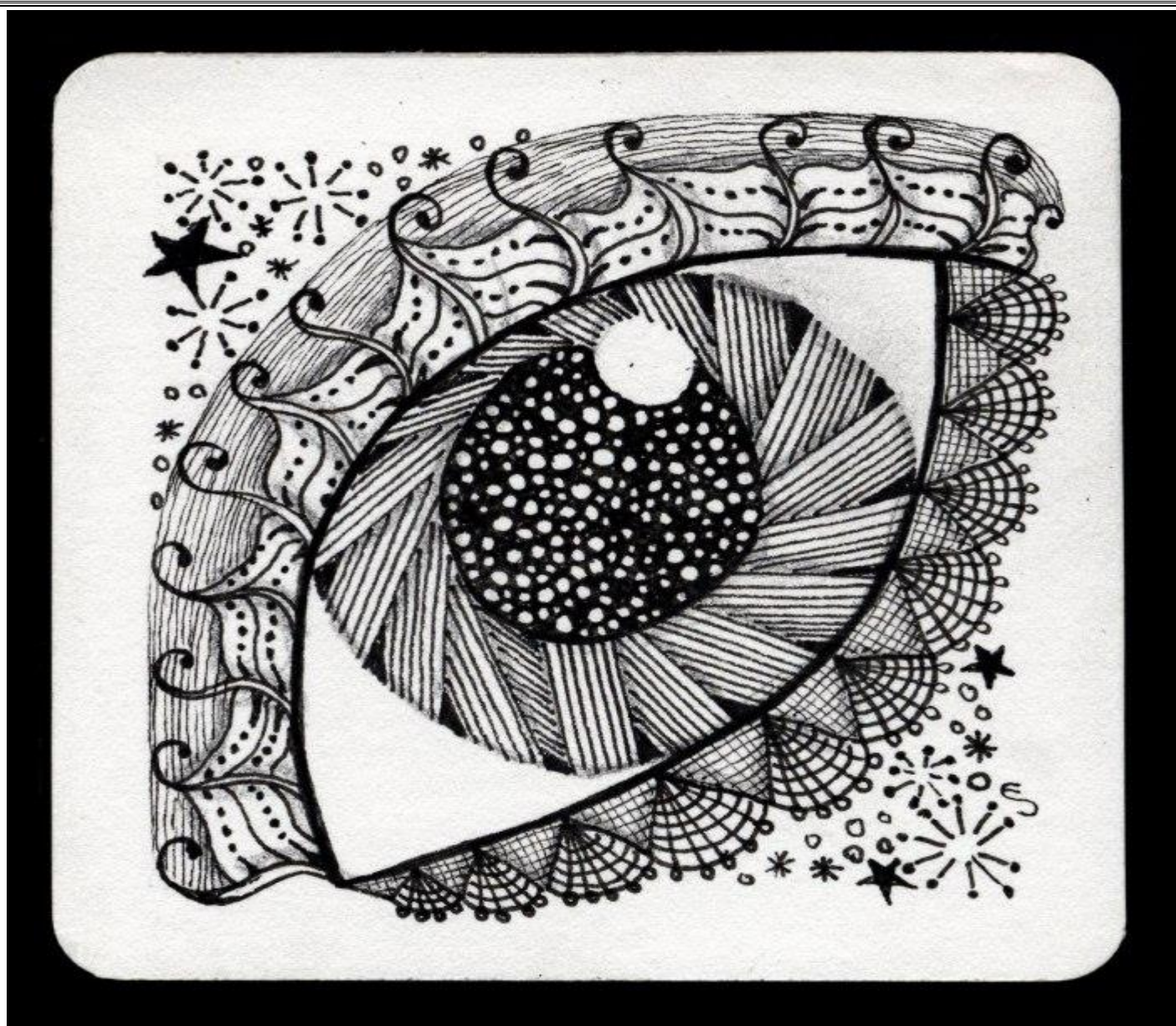


LÁMINA 8

Empleando líneas curvas decora el siguiente paisaje. Utiliza para ello rotuladores o colores.



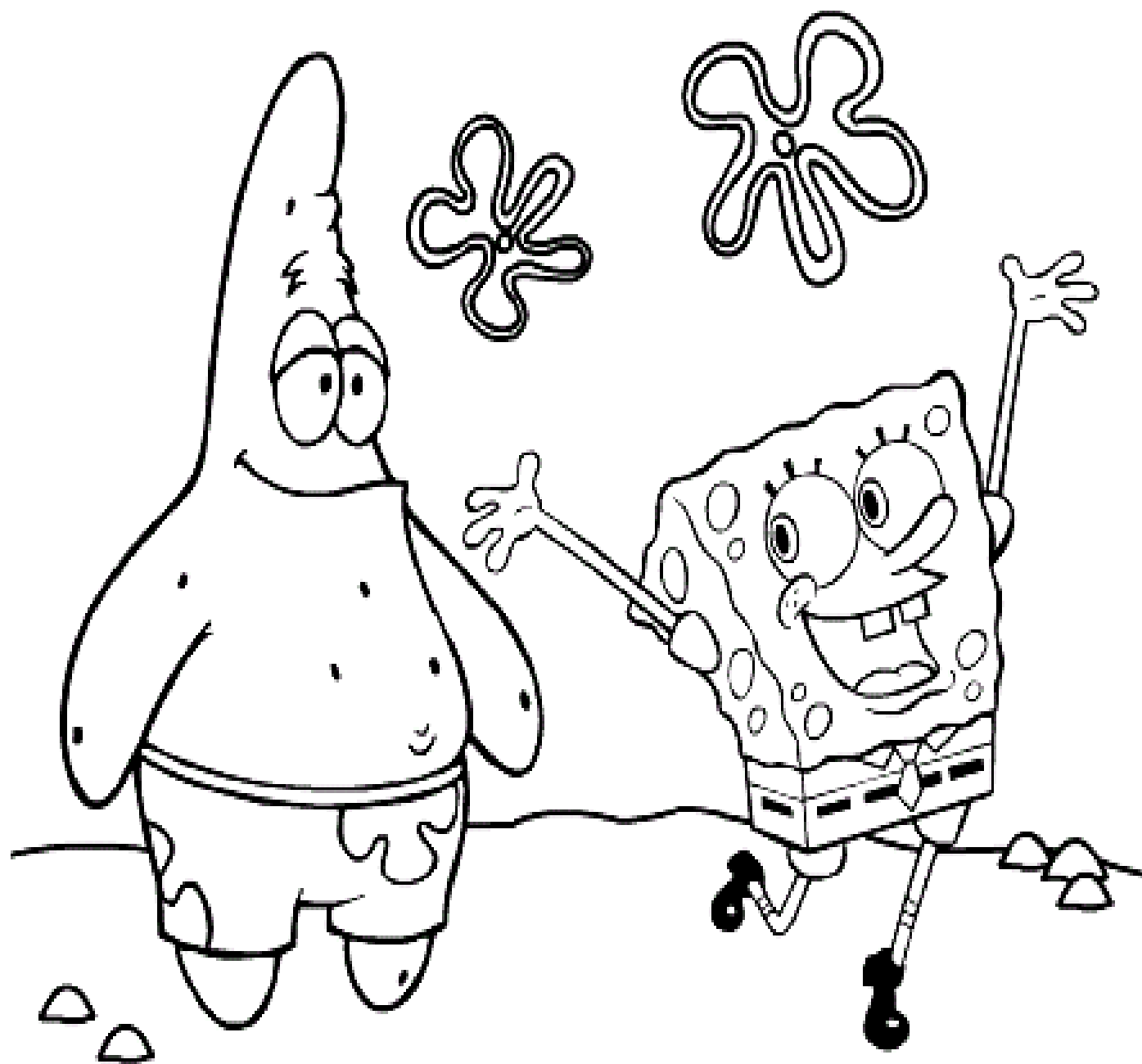
EL MOSAICO

El arte romano es el principal exponente de este tipo de técnica en la que utilizando piedras de diferentes colores a modo de puntos se crea una composición de gran colorido y volumen.



LAMINA 9

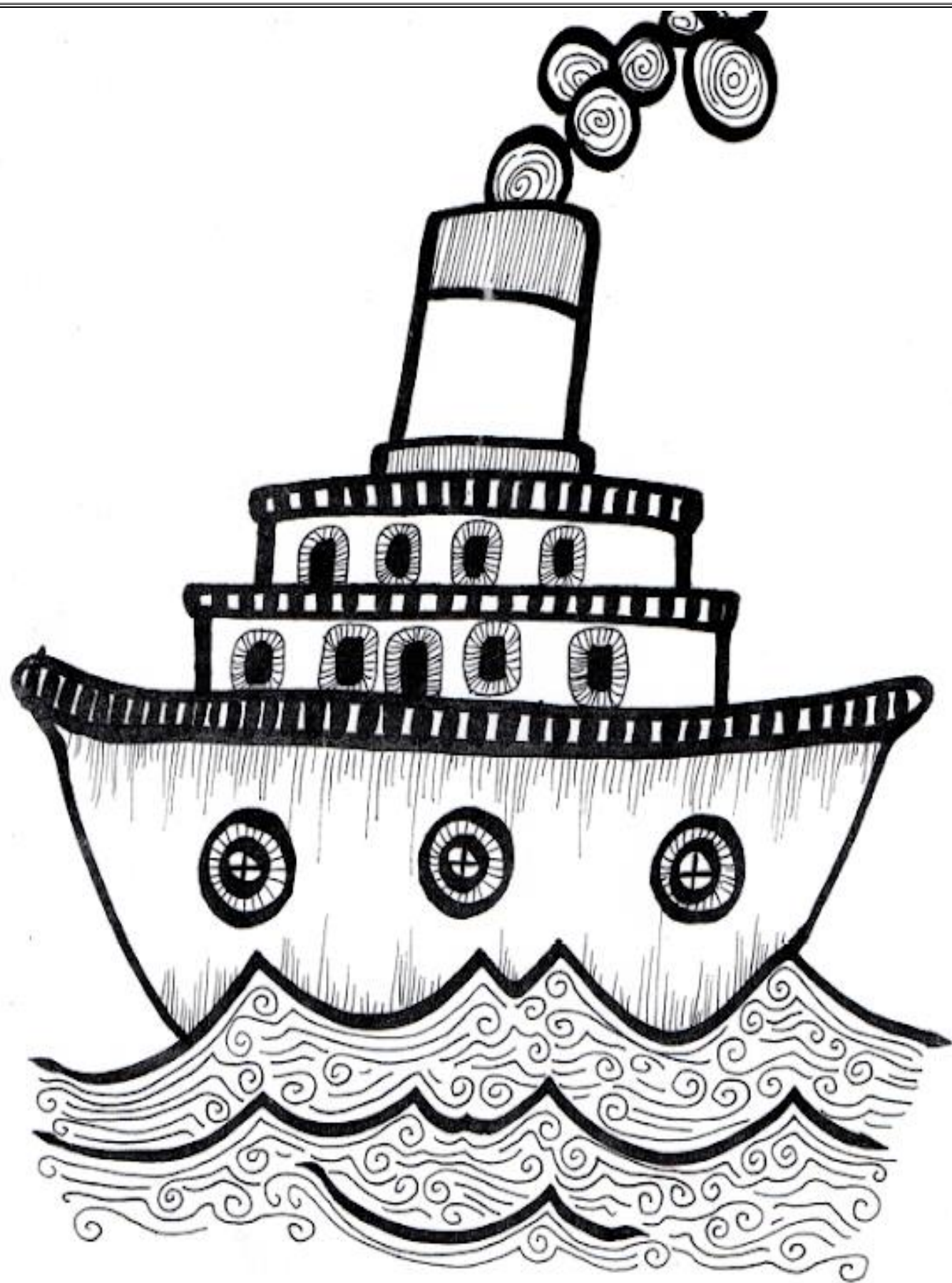
Emplea pedacitos de papel de vaiados colores para realizar un mosaico.



LAMINA 10

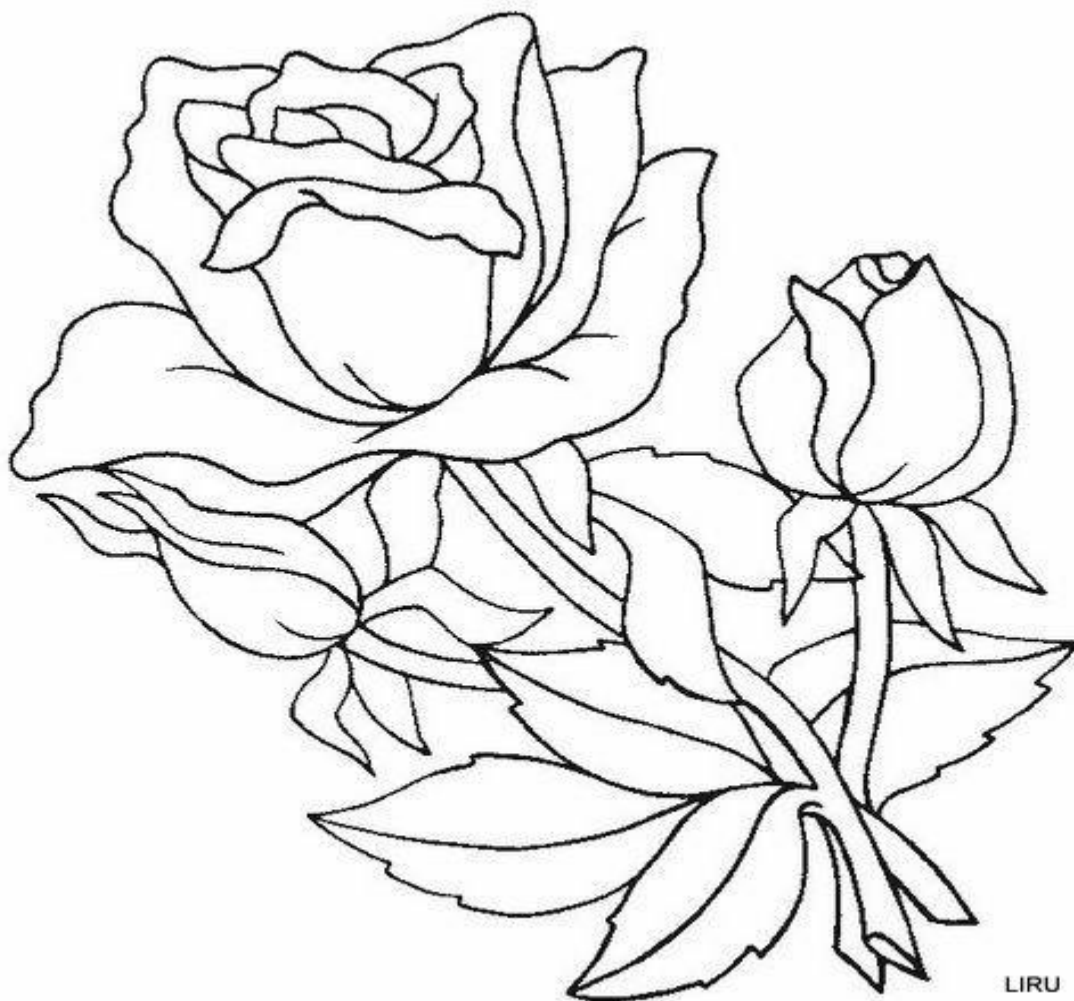
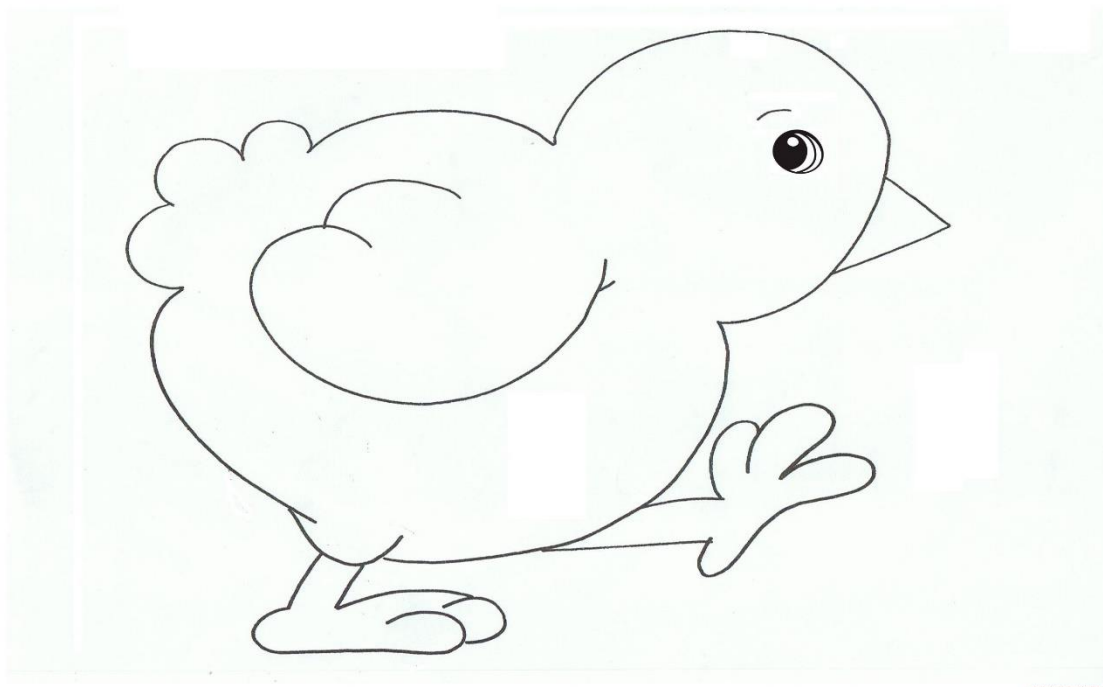
Retiñe las líneas utilizando colores variados.





LAMINA 11

Decora las siguientes laminas empleando marcadores y la tecnica del puntillismo.



LIRU

LAMINA 12

Colorea a tu gusto los siguientes mandalas

